

**Vai all'articolo** <https://bonculture.it/gio-finalmente-un-festival-giordaniano-a-foggia-uno-sforzo-titanico-per-cui-scende-in-campo-la-nazionale-della-capitanata-e-si-comincia-proprio-dallinizio/>

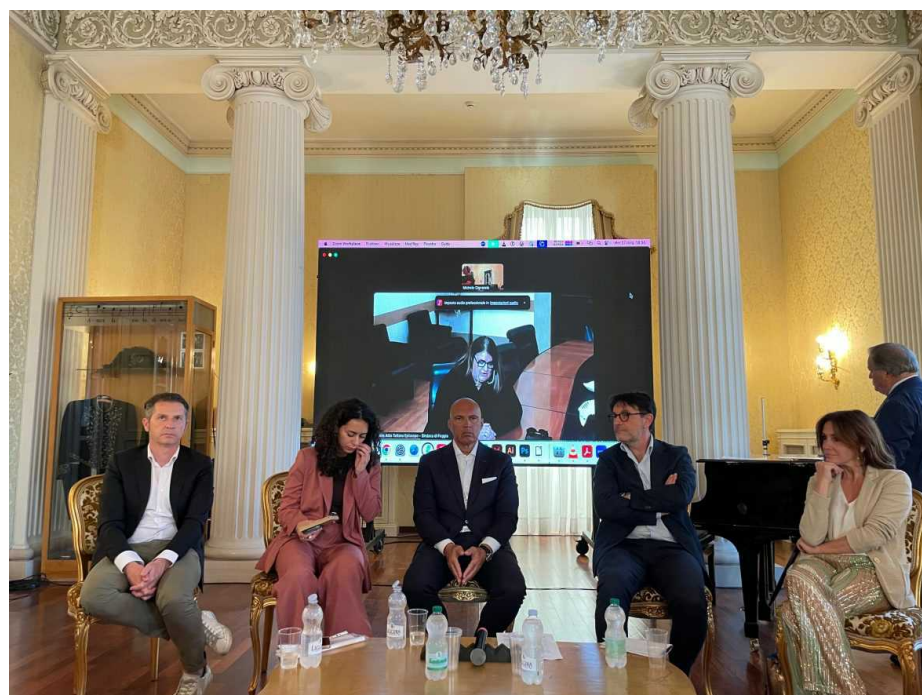
HOME CULTURE CINEMA STILI DI VITA TURISMO NEWS VINTAGE FEMMES URBAN POLITICS PUBBLICITÀ

# bonculture

Musica

«GIO»; finalmente un festival giordaniano a Foggia. Uno sforzo titanico per cui scende in campo la nazionale della Capitanata. E si comincia proprio dall'inizio

written by Enrico Ciccarelli | 4 Giugno 2026



Ci siamo, si comincia. Domani, 5 giugno, cominciano (con la prima rappresentazione al mondo in forma scenica di «Marina») i quindici giorni dell'evento culturale e musicale più ambizioso degli ultimi decenni a Foggia: il «**Giordano International Opera Festival**», per gli amici «GIO». Un progetto robustamente finanziato dalla Camera di Commercio, dal Comune e dalla Provincia di Foggia, dalla Regione Puglia e da Pugliaculture, con alcuni apporti privati e la partecipazione di Unifg, che costa poco più di due milioni di euro (una cifra importante a queste latitudini, ma non inconsueta per il mondo della lirica, e complessivamente risicata, alla luce della quantità e qualità degli eventi previsti).

La cuspide è prevista per il 20 giugno, nell'imminenza del solstizio d'estate, quando piazza Cavour risplenderà delle note e della potenza della maggiore opera giordaniana, *l'Andrea Chénier*, nell'allestimento scaligero del 2017 firmato **Mario Martone**. Il solo fatto che la Scala, a nostra scienza per la prima volta, consenta di dislocare le sue meraviglie in un'altra città italiana, testimonia della qualità del progetto, che salda finalmente un debito di riconoscenza rimasto insoluto per settantotto anni, quanti ne sono passati dalla morte del Maestro.

Umberto Giordano, che pure è figura centrale del verismo musicale, l'ultimo bagliore della plurisecolare stagione del melodramma italiano, era infatti l'unico grande compositore la cui città natale non aveva un festival dedicato. Perché l'autore di «*Chénier*», «*Fedora*» e altri capolavori non meritava l'omaggio che viene giustamente reso a **Verdi, Puccini, Rossini, Donizetti, Bellini e Mascagni**? Bisogna chiederlo alla nostra pigrizia e indolenza, al foggianesimo della lamentela perenne e vittimista, alle troppe amnesie della nostra comunità.

Questa volta, invece, ci siamo: tre opere in scena (la prima, l'ultima e la più grande), cinque mirabili concerti Jazz dedicati alle musiche giordaniane, diversi eventi di animazione culturale, con le splendide intuizioni dei miniconcerti «*Un Giordano, s'il vous plaît*» e della rassegna

Type and hit enter...



**Vai all'articolo** <https://bonculture.it/dal-commercio-alla-cultura-confcommercio-foggia-protagonista-del-gio-festival-con-un-progetto-diffuso-per-la-citta-e-la-provincia/>

HOME CULTURE CINEMA STILI DI VITA TURISMO NEWS VINTAGE FEMMES URBAN POLITICS PUBBLICITÀ

# bonculture

News

## Dal commercio alla cultura, Confcommercio Foggia protagonista del GIO Festival con un progetto diffuso per la città e la provincia

written by Redazione | 4 Giugno 2026

The image shows three vertical posters for the GIO Festival. The first poster, 'COME FUNZIONA LA CITTÀ IN GIOCO IL PUZZLE', details a puzzle challenge where users collect puzzle pieces from participating shops (50€ discount) and complete them to win tickets for the final evening. The second poster, 'PARLA CON UMBERTO GIORDANO LA VETROFANIA PARLANTE', features a QR code and a digital avatar of Umberto Giordano for an interactive experience. The third poster, 'LA CAPITANATA DIVENTA FESTIVAL', promotes a festival of food and drinks, including a 'PUZZLE CHALLENGE', 'MENÙ GIORDANO', and 'COCKTAIL GIORDANO', along with 'SHOPPER ARTISTICHE' and 'GITE DELLE EDICOLE'.

Anche l'Associazione Confcommercio provincia di Foggia partecipa al GIO Festival – promosso da Camera di Commercio di Foggia, Regione Puglia e Comune di Foggia – con un articolato progetto di animazione territoriale costruito per coinvolgere il tessuto imprenditoriale cittadino e trasformare il Festival in un'esperienza diffusa capace di unire cultura, commercio e partecipazione urbana.

L'iniziativa nasce dal percorso avviato da Confcommercio Foggia per costruire modelli di città più attrattive, dinamiche e partecipate, in cui il sistema delle imprese diventa protagonista dei processi di valorizzazione urbana e culturale.

Tra le principali iniziative messe in campo per il Festival figura **“La Città in Gioco”**, il puzzle challenge urbano che inviterà cittadini e visitatori a muoversi tra le attività commerciali aderenti attraverso una dinamica di raccolta e scambio di tessere, incentivando la permanenza in città e la scoperta del commercio locale. Accanto a questo prenderanno vita le vetrofanie interattive **“Parla con me”**, adesivi innovativi dotati di QR code che permetteranno di dialogare con un avatar digitale di Umberto Giordano attraverso strumenti di intelligenza artificiale. Si troveranno in moltissimi negozi del centro di Foggia, ma anche nei Comuni aderenti coinvolti dal GIO Festival.

Grande attenzione anche al coinvolgimento del comparto ristorazione e dei pubblici esercizi con il **“Menù giordaniano”** e il **“Cocktail giordaniano”**, pensati per caratterizzare l'offerta cittadina durante i giorni del Festival e rafforzare il legame tra identità culturale e accoglienza. Prevista inoltre la partecipazione della rete delle edicole come punti informativi diffusi e il coinvolgimento delle scuole attraverso percorsi PON che vedranno gli studenti protagonisti nella promozione dell'iniziativa.

Tra le attività simbolo del progetto anche **“Le Donne di Giordano”**, l'iniziativa promossa dal gruppo Terziario Donna Confcommercio Foggia ha portato alla realizzazione di shopper dedicate alle più celebri protagoniste femminili delle opere giordaniane. Le shopper saranno distribuite nei negozi aderenti e alle spettatrici della prima dell'opera *Marina* del 5 giugno al Teatro Giordano.

*“Con questo programma – dichiara il presidente di Confcommercio provincia di Foggia, Antonio Metauro – vogliamo dimostrare come cultura e impresa possano diventare strumenti concreti di valorizzazione urbana e sociale. Il GIO Festival rappresenta una grande opportunità per Foggia e la sua bellissima provincia e il nostro obiettivo è fare in modo che tutto il territorio si senta parte integrante di*

Type and hit enter...

The advertisement for 'DODICI NODI' features a blue background with a white sailboat on the sea. The text reads: 'DODICI NODI MULTIPROPRIETÀ E SERVIZI NAUTICI. Un nuovo modo di vivere il mare'. The website 'www.dodicinodi.com' is listed at the bottom.

The advertisement for 'GIO FESTIVAL' features a colorful logo with the letters 'GIO' and 'FESTIVAL'. Below it, it says 'GIORDANO INTERNATIONAL OPERA FESTIVAL' and 'Dal 5 al 20 giugno'. It lists various activities: 'Opere liriche, spettacoli itineranti, galà lirico-sinfonici, concerti cameristici, ma anche jazz, cinema, incontri e La Notte Bianca Giordaniana'. The artistic director is 'DIREZIONE ARTISTICA DINO DE PALMA, GIANNA FRATTA'.

The advertisement for 'Parco dei Disordini' features a blue background with white silhouettes of people. The text reads 'Parco dei Disordini'.

questo percorso. Oggi Confcommercio è sempre più una rappresentanza delle città oltre che nelle città: sostenere eventi di qualità significa sostenere il commercio, la vivibilità urbana, l'attrattività del territorio e creare nuove occasioni di partecipazione per imprese, cittadini e giovani generazioni".

0 comments | 0

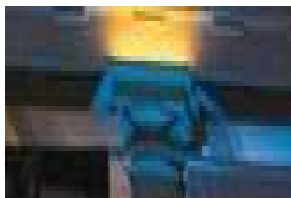
previous post

"Fidel: storia di un leader - L'uomo che sfidò il secolo", a Jesi la mostra per centenario della nascita e il decimo anniversario della scomparsa di Castro uno dei protagonisti della storia cubana

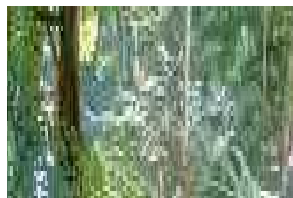
YOU MAY ALSO LIKE



"Fidel: storia di un leader - L'uomo che...  
3 Giugno 2026



10.000 presenze di pubblico, il successo di Monda...  
1 Giugno 2026



Tra natura e immagini, torna la rassegna Suoni...  
1 Giugno 2026

LEAVE A COMMENT

Your Comment

Name\*

Email\*

Website

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

SUBMIT

**RICORDATI**  
Cimitero degli animali

**Fuffy, Lilly, Bob, Duffy.**  
**Un posto oltre il cuore**

*Dedicato ai fedeli compagni dell'uomo.  
Un posto dove potranno essere ricordati per sempre.*

**parcodeiricordi.it**  
333 9962244 - 328 6693667  
SS 16, km 682,500  
Uscita Consorzio ASI  
Foggia

**Una grande famiglia al servizio della salute.**

 **GRUPPO TELEFORO**  
UNIVERSO SALUTE

**SOS ERRORE MEDICO**

**ASSISTENZA PER IL RISARCIMENTO DELL'ERRORE MEDICO**

NUMERO VERDE GRATUITO  
**800 120 440**

**Vai all'articolo** <https://bonculture.it/gio-festival-comincia-con-marina-la-prima-opera-del-ventunenne-umberto-giordano-da-foggia-loper-a-miracolosamente-ritrovata-si-rappresenta-per-la-prima-volta-in-forma/>

HOME CULTURE CINEMA STILI DI VITA TURISMO NEWS VINTAGE FEMMES URBAN POLITICS PUBBLICITÀ

## bonculture

Eventi > Musica

«GIO» festival comincia con «Marina», la prima opera del ventunenne Umberto Giordano da Foggia. L'opera miracolosamente ritrovata si rappresenta per la prima volta in forma scenica

written by Enrico Ciccarelli | 5 Giugno 2026



«Marina», la prima opera di **Umberto Giordano**, che verrà rappresentata stasera a Foggia, nel teatro a lui intitolato, venne scritta nel 1888 per partecipare al grande concorso lanciato dall'editore milanese **Edoardo Sonzogno**. Un concorso rivolto ai compositori esordienti, esplicitamente finalizzato ad immettere nuova linfa nel grande corpo del melodramma italiano.

Qual è il contesto? I grandi protagonisti del romanticismo musicale, dall'antesignano **Gioacchino Rossini** a **Gaetano Donizetti** e **Vincenzo Bellini**, sono morti da tempo. Solo il gran veglio **Giuseppe Verdi**, idolatrato dai pubblici di tutto il mondo, difende un primato italiano che dura da oltre tre secoli; e anche lui è insidiato da presso dal Nuovo Teatro Musicale di **Richard Wagner**. Nel frattempo l'Italia unita muove i suoi primi passi nel contesto delle nazioni: l'epopea risorgimentale, con le sue tre guerre di indipendenza, ha fatto l'Italia, ma non ancora gli Italiani. La morte quasi contemporanea di **Giuseppe Mazzini**, **Giuseppe Garibaldi** e **Vittorio Emanuele Secondo** ha lasciato il Paese smarrito e privo di punti di riferimento, tanto più che sono aperte le ferite del Sud depredata e del *non expedit*, con l'assenza dei cattolici dalla vita pubblica per decreto pontificio.

Si cercano nuove ispirazioni, e la musica si rivolge alla letteratura: nel 1880 esce il crudo romanzo «*Nanà*», di **Emile Zola**, e nello stesso anno il catanese **Giovanni Verga** pubblica una raccolta di novelle, «*Vita dei campi*», in cui compare un breve racconto chiamato «*Cavalleria rusticana*». Proprio a quel racconto si ispirerà **Pietro Mascagni** (livornese, ma al tempo direttore della Banda Musicale di **Cerignola**) per l'opera omonima, vincitrice del concorso. Il trionfo di «*Cavalleria*», a Roma nel 1890, è considerato l'atto di nascita del verismo musicale.

Il giovane Umberto Giordano, ha all'epoca ventun anni. Nella natia Foggia ha studiato musica con **Luigi Gissi** e sta completando la sua formazione al Conservatorio napoletano di San Pietro a Maiella seguendo gli insegnamenti di **Paolo Serrao**. Sonzogno ne nota e ne apprezza il

Type and hit enter...



talento, e gli suggerisce di musicare il libretto di **Enrico Golisciani**, cupo drammone di guerra, con una protagonista, Marina (che dà il titolo all'opera) che è una sorta di moderna **Antigone** balcanica, ribelle alla legge degli uomini (rectius dei maschi) in nome di superiori principi di fraternità.

L'opera, comprensibilmente acerba, era però ricca di spunti interessanti, tanto che, benché la giuria del concorso la qualificasse al sesto posto, convinse Sonzogno a scritturare il giovane foggiano commissionandogli l'opera **«Mala vita»** (nella cui partitura ci sono molti echi di «Marina»). Il resto è storia. Quella prima opera giovanile svanì nei gorgi della memoria e venne per più di un secolo considerata perduta.

Finché il musicologo, direttore d'orchestra e baritono **Andreas Gies**, mentre sfoglia a Locarno un catalogo, vede citato questo titolo come depositato presso la Koch Collection della **Beinecke Library di Yale**, che aveva acquistato la partitura a un'asta. Comincia così un lungo lavoro di riesumazione, condotto dallo stesso Gies e da **Emanuele D'Angelo**, che permette di rendere la partitura idonea alla rappresentazione e ripristina il libretto, andato perduto. Nel febbraio di quest'anno l'opera è stata rappresentata per la prima volta in assoluto nei Pomeriggi Musicali del **Teatro Dal Verme**, a Milano. Quella di stasera, però, è la prima rappresentazione in forma scenica.

L'allestimento è di prim'ordine: la regia di un grande nome come **Giandomenico Vaccari** garantisce eleganza, intelligenza e raffinatezza; le scene, realizzate dalla **Bottega Fantastica**, sono di **Alfredo Troisi**, i costumi sono della **Sartoria Shangrillà** (un nome che i Foggiani conoscono molto bene) e della **Sartoria Nori**. La soprano **Valeria Sepe** è Marina, il tenore **Samuele Simoncini** è Giorgio, il baritono **Elia Fabbian** il cattivissimo Lambro, l'altro baritono **Cüney Ünsal** l'irrisolto Daniele; tutti accompagnati dall'Orchestra Sinfonica del nostro Conservatorio e dal Coro della Fondazione del Teatro Petruzzelli. Tutto affidato alla bacchetta di **Matteo Dal Maso**, giovane direttore già insignito di prestigiosi premi.

Insomma, un allestimento coi fiocchi. Che sarà fruibile non solo fra i velluti del nostro bel teatro, ma anche in piazza Cesare Battisti, grazie al maxi-schermo opportunamente allestito all'esterno. **Un'opera contro la guerra. Magari è utile.**

0 comments | 0

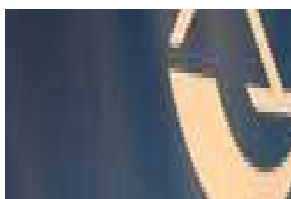
previous post

Giacinto Diano il Puteolano: di alcune opere negli Abruzzi e nelle Puglie

#### YOU MAY ALSO LIKE



«GIO»: finalmente un festival giordaniano a Foggia. Uno...  
4 Giugno 2026



Lino Musella al Monda Fest: «Il cinema ti...  
1 Giugno 2026



Margherita Buy e la sua ancestrale paura di...  
31 Maggio 2026

#### LEAVE A COMMENT

Your Comment

Name\*

Email\*

Website

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

**Ricordi**  
Cimitero degli animali

**Fuffy, Lilly, Bob, Duffy.**  
Un posto oltre il cuore.

Dedicato ai fedeli compagni dell'uomo.  
Un posto dove potranno essere ricordati per sempre.

parcodeiricordi.it  
333 9962244 - 328 6693667  
SS 16, km 682,500  
Uscita Consorzio ASI  
Foggia

**Una grande famiglia al servizio della salute.**

 **GRUPPO TELESFORO**  
UNIVERSO SALUTE

**SOS ERRORE MEDICO**

**ASSISTENZA PER IL RISARCIMENTO DELL'ERRORE MEDICO**

NUMERO VERDE GRATUITO  
**800 120 440**

**Vai all'articolo** <https://bonculture.it/bentornato-don-umberto-esordio-trionfale-a-foggia-per-il-giordano-international-opera-festival-stand-ing-ovation-per-la-prima-assoluta-di-marina/>

HOME CULTURE CINEMA STILI DI VITA TURISMO NEWS VINTAGE FEMMES URBAN POLITICS PUBBLICITÀ

# bonculture

Musica > Teatro

## Bentornato, Don Umberto! Esordio trionfale a Foggia per il Giordano International Opera Festival. Standing ovation per la prima assoluta di «Marina»

written by Enrico Ciccarelli | 6 Giugno 2026



Trionfale. Non esiste aggettivo che renda meglio l'esordio del Giordano International Opera Festival, che ieri sera ha presentato la prima esecuzione assoluta in forma scenica di «Marina», l'atto unico che il compositore foggiano aveva scritto per il *Concorso Sonzogno* del 1888, andato perduto e ritornato a noi attraverso una rocambolesca vicenda di aste, cataloghi e musicologi.

I lunghi applausi che hanno accompagnato l'esecuzione e la standing ovation finale hanno accomunato il folto pubblico presente fra gli stucchi e i velluti del *Real Teatro Ferdinando*, da quasi cent'anni intitolato allo stesso Giordano, e quello che in religioso silenzio seguiva l'opera sul maxischermo allestito in piazza Cesare Battisti seduto sulle cinquecento sedie collocate dal Comune. Un pubblico ampiamente trasversale per anagrafe, abbigliamento e gusti, che dava l'impressione di essere lì non solo per assistere a qualcosa, ma per esserne parte.

Brillante come sempre *Christian Levantaci*, che ha coordinato gli interventi in Teatro, con la palpabile emozione della Sindaca *Maria Aida Episcopo* e il contagioso entusiasmo del presidente della Camera di Commercio *Pino Di Carlo*, mentre fuori la professoressa *Patrizia Balestra*, docente di Storia della Musica del nostro Conservatorio, spiegava l'avventurosa epopea della partitura e *Gianna Fratta* faceva una delle sue meravigliose e accattivanti narrazioni di melodramma (coinvolgendo inaspettatamente il sottoscritto, che si è trovato a bofonchiare quattro bagatelle).

Dato merito agli organizzatori di avere organizzato la serata perfetta (anche per i giornalisti, con un capace ed efficientissimo ufficio stampa), ringraziato Eolo per avere mitigato la sua abituale robusta presenza, diciamo che Giordano ci ha messo del suo: detto che «Marina» ha tutte le ingenuità e i difetti di un'opera giovanile, aggravati dal cappio regolamentare del Concorso, che esigeva un atto unico, il talento del ventunenne compositore vi scorre come un fiume impetuoso. L'intimismo verista è profondamente intrecciato con l'epica romantica, con molto Verdi e qualche spruzzatina di titanismo wagneriano.



Type and hit enter...





L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, diretta con estro rigoroso da **Matteo Dal Maso**, si disimpegna molto bene, malgrado qualche -ci è parso- impaccio iniziale degli ottoni. Godibilissimi gli interventi del Coro del Teatro Petruzzelli.

Di prim'ordine le voci principali. Su tutti il fresco impeto della protagonista, la soprano napoletana **Valeria Sepe**, che mette tutta la potenza argentina della sua voce al servizio del dramma di passione e d'onore di Marina. Parte a rilento, ma poi -come suol dirsi- «spacca» il senese **Samuele Simoncini** nel ruolo di Giorgio, il Romeo Montecchi della situazione; **Elia Fabbian** conferisce imponenza scenica e gran voce al supercattivo Lambro, il femmicida (l'accoltellamento della soprano è una delle principali ricorrenze dell'opera verista), mentre ci è apparso insolitamente giù di corda (vocale) il peraltro bravissimo **Cüneyt Ünsal**, il baritono turco che ha con Foggia una storia di lungo e duraturo affetto e che ha interpretato Daniele, il fratello della protagonista.

La regia di un principe degli allestimenti lirici come **Giandomenico Vaccari** esalta gli elementi di rifiuto della guerra presenti in nuce nella trama: i Balcani del conflitto serbo-montenegrino vengono riallocati sul Carso del primo conflitto mondiale, i cui echi si annidano nel grigio delle uniformi e nei muri scrostati dell'abitazione di Marina (ricordate Ungaretti? «È il mio cuore il Paese più straziato»). Una veste scenografica austera, caratterizzata da grande sobrietà, dove i piatti decorati appesi alla parete della casa ricordano quelli che forse c'erano nella cucina della casa foggiana di via Pescheria dove don Umberto nacque e trascorse l'infanzia.



Le caratteristiche dell'allestimento hanno anche il positivo effetto di stemperare un po' l'andamento compulsivo di un'opera che condensa in sessanta o settanta minuti una trama da tre atti. Un tempo serrato nel quale Marina soccorre un soldato nemico ferito, riceve una proposta di matrimonio da Lambro che come titolo di merito presenta l'aver egli ucciso il comandante nemico che aveva a suo tempo ucciso il padre di Marina medesima, e che era a sua volta il padre del soldato ferito di cui sopra; ferito che, invece di starsene zitto e buono in convalescenza, arde d'amor di patria (ma della patria sbagliata) e irrompe in scena durante l'inno montenegrino, venendo ipso facto condannato alla fucilazione; Marina che è costretta dal fratello ad assistere alla fucilazione, va prima che essa abbia luogo a farlo fuggire, cosa che il condannato fa con deplorabile lentezza e solo dopo essersi fatto assicurare che Marina l'ama come lui ama lei; dopo di che muoiono un po'

**Ricordi**  
Cimitero degli animali

**Fuffy, Lilly, Bob, Duffy.**  
**Un posto oltre il cuore.**

Dedicato ai fedeli compagni dell'uomo.  
Un posto dove potranno essere ricordati per sempre.

parcodeiricordi.it  
333 9962244 - 328 6693667  
SS 16, km 682,500  
Uscita Consorzio ASI  
Foggia

**Una grande famiglia al servizio della salute.**

 **GRUPPO TELESFORO**  
UNIVERSO SALUTE

**SOS ERRORE MEDICO**

**ASSISTENZA PER IL RISARCIMENTO DELL'ERRORE MEDICO**

NUMERO VERDE GRATUITO  
**800 120 440**

tutti, con Vaccari che inventa un finale aperto, che lascia il dubbio su chi sia l'unico sopravvissuto.

Insomma, un guazzabuglio adrenalinico che la musica di Giordano non fa nulla per rendere un po' rilassato, nemmeno nei rari momenti elegiaci. Cosa che, naturalmente, contribuisce in modo significativo all'entusiasmo del pubblico. *Bentornato, don Umberto. E grazie di averci atteso tanto a lungo.*

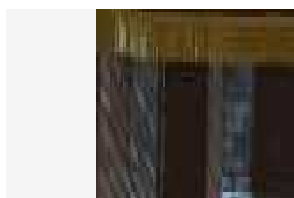
Le foto a corredo dell'articolo sono di Samuele Romano, per gentile concessione

0 comments | 0

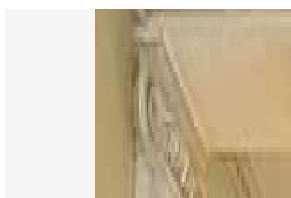
previous post

"Abitare il Rinascimento", la mostra che "trasforma" Palazzo delle Papesse di Siena in una dimora nobiliare del '400

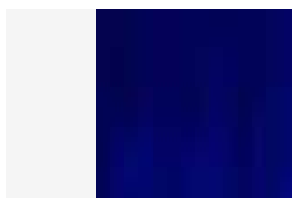
YOU MAY ALSO LIKE



«GIO» festival comincia con «Marina», la prima opera...  
5 Giugno 2026



«GIO»; finalmente un festival giordano a Foggia. Uno...  
4 Giugno 2026



Aspettando B per la regia di Nunzia Lucente...  
1 Giugno 2026

LEAVE A COMMENT

Your Comment

Name\*

Email\*

Website

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

SUBMIT

CONSULENZA GRATUITA  
Corso Garibaldi, 113 FOGGIA  
www.soserroremedico.it

STAFF@MITCH

Foggia - Via Dante Alighieri, 11  
Tel. 0881 727697  
www.staffmitch.it

TEATRO GIORDANO FOGGIA

6° Edizione Rassegna Teatrale

**RIPRENDIAMOCI LA SCENA**

Al posto giusto: storie di riscatto e di partecipazione



FARMACIA TELESFORO

**Vai all'articolo** <https://www.musicpaper.it/eventi/foggia-gio-festival-danilo-rea/>



**21 MAGGIO - 11 LUGLIO**

scopri il programma completo su  
[ravennafestival.org](http://ravennafestival.org)

**XXXVII**  
edizione



LA GRANDE MUSICA È ONLINE



Newsletter

MUSICPAPER





DATA

06 Giu 2026

## FOGGIA Gio Festival

Piazza Cesare Battisti | Gio Festival. Giordano in Jazz | Danilo Rea Quartet: Danilo Rea (pianoforte), Massimo Moriconi (contrabbasso), Ellade Bandini (batteria), Flavio Boltro (tromba)

Tags:

DANILO REA

DANILO REA QUARTET

GIO FESTIVAL

Vai all'articolo <https://www.musicpaper.it/eventi/foggia-gio-festival/>



21 MAGGIO - 11 LUGLIO

scopri il programma completo su  
[ravennafestival.org](http://ravennafestival.org)

XXXVII  
edizione



LA GRANDE MUSICA È ONLINE



Newsletter

MUSICPAPER



DATA

05 Giu 2026

FOGGIA Gio Festival

**Teatro Umberto Giordano | [Gio Festival](#) | Orchestra Sinfonica del Conservatorio Umberto Giordano di Foggia, Matteo Dal Maso** (maestro concertatore e dir.), **Giandomenico Vaccari** (regia) | **Valeria Sepe** (Marina), **Samuele Simoncini** (Giorgio Lascari), **Elia Fabbian** (Lambro), **Cüneyt Ünsal** (Daniele) | Allestimento del [Gio Festival](#).

Tags: [CONSERVATORIO UMBERTO GIORDANO DI FOGGIA](#), [GIANDOMENICO VACCARI](#), [GIO FESTIVAL](#), [MATTEO DAL MASO](#)

**Vai all'articolo** <https://www.musicpaper.it/eventi/foggia-gio-festival-7-giugno/>



**21 MAGGIO - 11 LUGLIO**

scopri il programma completo su  
[ravennafestival.org](http://ravennafestival.org)

**XXXVII**  
edizione



LA GRANDE MUSICA È ONLINE



Newsletter

MUSICPAPER





DATA

07 Giu 2026

## FOGGIA Gio Festival

Chostro di Palazzo Dogana | Gio Festival | **Daria Masiero** (soprano), **Dario Di Vietri** (tenore), **Quintetto "U. Giordano": Stefano Delle Donne** (violino), **Luigi Margiotta**, (violino), **Davide Lotito** (viola), **Francesco Montaruli** (violoncello), **Christian De Luca** (pianoforte) | Musiche di Umberto Giordano

Tags: DARIA MASIERO, DARIO DI VIETRI, GIO FESTIVAL, QUINTETTO U. GIORDANO

Vai all'articolo <https://www.noteverticali.it/news/la-prima-mondiale-di-marina-inaugura-il-gio-festival-dedicato-a-umberto-giordano/>

6 Giugno 2026 15:25



HOME

NEWS

VISIONI

LETTURE

ASCOLTI

OPINIONI

INTERVISTE



CINEMA NEWS

## La prima mondiale di 'Marina' inaugura il Gio Festival dedicato a Umberto Giordano



Di Simone Pareti

GIU 6, 2026 #Biccari, #Camera di Commercio di Foggia, #coro della Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, #Enrico Golisciani, #Gargano, #Giandomenico Vaccari, #Gianna Fratta, #Gio ([Giordano International Opera Festival](#)), #Jorge de León, #Manfredonia, #Maria Agresta, #Matteo Dal Maso, #orchestra sinfonica del Conservatorio di Foggia, #Peschici, #Puglia Culture, #Regione Puglia, #Roseto Valfortore, #Torremaggiore, #Umberto Giordano, #Vieste



La prima edizione del Gio ([Giordano International Opera Festival](#)) ha preso il via ieri sera a Foggia, con un evento di grande rilevanza culturale: la prima mondiale di *Marina*, un'opera giovanile di Umberto Giordano composta nel 1888, quando il musicista foggiano era ancora studente al Conservatorio di Napoli. Questo capolavoro, rimasto a lungo nell'oblio, ha finalmente visto la luce in un allestimento scenico che ha riempito il teatro a lui intitolato, situato nel cuore di Foggia, con un sold out che ha accolto centinaia di spettatori, mentre un maxi schermo all'esterno ha permesso a molti altri di assistere alla rappresentazione.

• Più recenti  Evergreen Di tendenza

ARTE CINEMA EVENTI NEWS

Il Museo Carlo Bilotti all'Aranciera celebra 20 anni di arte e cultura a Roma

CINEMA NEWS

La locandina di 'Volere Volare' torna a Nichetti dopo 30 anni di oblio a Milano

ARTE CINEMA EVENTI NEWS

Shiva conquista la vetta della classifica Fimi/Niq con 'Vangelo', debutti di Sal Da

NEWS TEATRO

Achille Lauro debutta con 'Comuni Immortali' allo Stadio di Rimini

CINEMA NEWS

Addio ad Anthony Head, l'attore britannico noto per 'Buffy l'ammazzavampiri'

In tendenza



La prima mondiale di 'Marina' inaugura il Gio Festival dedicato a Umberto Giordano

6 GIUGNO 2026

La prima esecuzione di *Marina* era avvenuta solo pochi mesi fa, in forma di concerto a Milano, ma è a Foggia che l'opera ha trovato il suo primo allestimento completo, grazie alla regia di Giandomenico Vaccari e all'esecuzione dell'orchestra sinfonica del Conservatorio di Foggia e del coro della Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, diretti da Matteo Dal Maso. Il libretto, scritto dal napoletano Enrico Golisciani, affronta temi di grande attualità, come l'indipendenza femminile in un contesto patriarcale, ambientando il dramma bellico proprio di fronte al Gargano, in Montenegro.

Il Gio Festival, che si svolgerà fino al 20 giugno, porterà artisti da tutto il mondo a Foggia e in diversi comuni della provincia, tra cui Biccari, Roseto Valfortore, Manfredonia, Peschici, Torremaggiore e Vieste. Sono previste oltre venti iniziative che spaziano dal jazz al cinema, dalla musica da camera a una notte bianca, fino a due giorni di convegno scientifico. La chiusura del festival avverrà in piazza Cavour a Foggia, che si trasformerà in un teatro all'aperto per la ripresa dell'allestimento di *Andrea Chénier* del Teatro alla Scala, diretto da Gianna Fratta e con un cast di spicco tra cui Jorge de León e Maria Agresta.

Il festival è un'iniziativa della Camera di Commercio di Foggia, in collaborazione con la Città e la Provincia di Foggia, e gode del sostegno della Regione Puglia e di Puglia Culture.

## Da sfogliare

### Continua a leggere su questi temi

Articoli collegati ai tag di questo contenuto.



26 NOVEMBRE 2017

Al via la stagione 2017/2018 della Scala di Milano

### Più letti del mese

I contenuti che stanno attirando più lettori negli ultimi giorni.

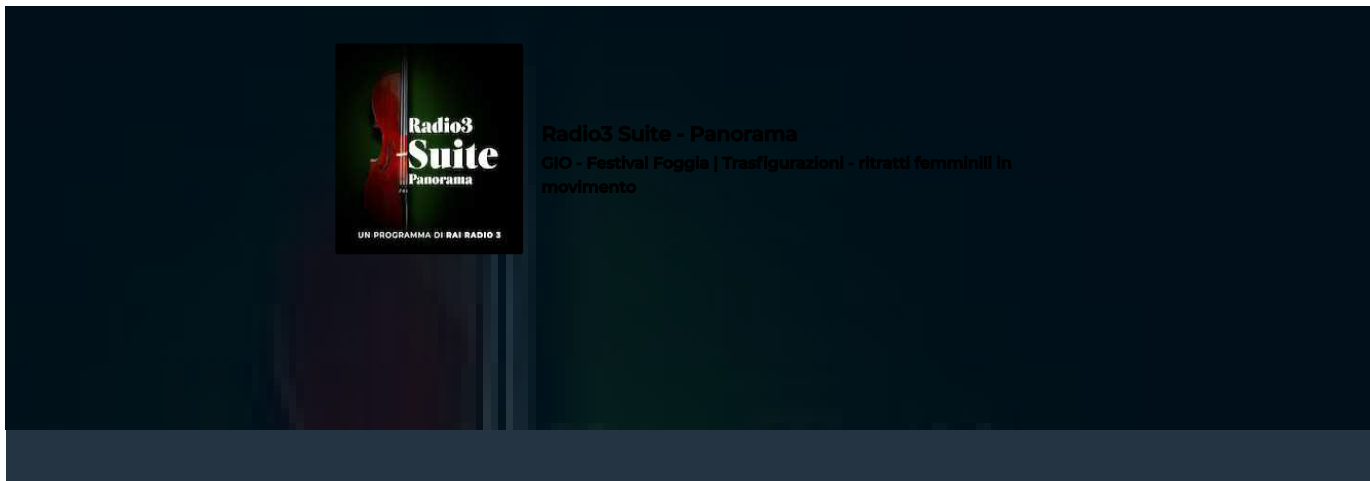
**1** Calabaras Confidential: la nuova serie Netflix che non riesce a replicare il successo dei Kardashian  
29 MAGGIO 2026

**2** Il Celebration Tour di Warner Bros. torna nel 2026: un'estate di cinema e intrattenimento nelle località ba...  
28 MAGGIO 2026

**3** La 'Settimana di Musica Antica' del Conservatorio di Cosenza  
31 MAGGIO 2026

**Vai all'articolo** <https://www.raiplaysound.it/audio/2026/06/Radio3-Suite---Panorama-del-04062026-9f68d990-0441-458d-a79d-8632511eebd4.html>

Rai Play Sound



Rai Radio 3

Radio3 Suite - Panorama

## GIO - Festival Foggia | Trasfigurazioni - ritratti femminili in movimento

Conduce Luisa Santacesaria: con Gianni Fratta per GIO - Festival Foggia | con Riccardo Buscarini per "Trasfigurazioni - ritratti femminili in movimento" a Piacenza  
04 Giu 2026



Facebook



Instagram



X



Newsletter

«Giordano cinema» con la proiezione di una assai rara intervista al Maestro. Insomma, un ciclone, con Foggia che torna finalmente a essere e fare il capoluogo, decentrando gli eventi in Capitanata (per la precisione a Biccari, Roseto Valfortore, Torremaggiore, Peschici, Vieste e Manfredonia) e cerca di giocare finalmente un campionato da Nazionale, senza gli egoismi e i particolarismi che affliggono il nostro territorio.



Sotto questo aspetto la novità è la spinta propulsiva della Camera di Commercio, forte delle sue 84mila imprese: non ci mette solo tanti soldi, ma anche la passione, con il suo presidente **Giuseppe Di Carlo** e con tutti i suoi dipendenti e collaboratori. E poi il Comune, sindaco **Episcopo** e assessora **Amatore** in testa, la Provincia con il presidente **Giuseppe Nobiletti**, e la Regione Puglia, con l'assessora al Turismo **Graziamaria Starace**, che difende e rivendica (finalmente!) il ruolo della politica che sceglie, e privilegia la manifestazione, anche se ovviamente priva di quei requisiti di anzianità che favoriscono l'accesso ai finanziamenti regionali.

Non meno importanti sono i contributi tecnici, artistici e professionali. Vedere insieme al lavoro **Gianna Fratta**, **Dino De Palma** e **Carlo Dicesare**, cioè figurativamente insieme *Musica Civica* e *Giordano in Jazz* è stato come vedere il *Dream Team NBA*, come veder giocare nella stessa squadra **Maradona** e **Platini**, senza nulla togliere agli altri. Una professionista esemplare e secciona impareggiabile come Fratta (che -ne sono sicuro- sta faticando come una matta per padroneggiare la corrusca partitura dello Chénier che è chiamata a dirigere) garantisce un controllo di qualità senza incognite; un grande musicista come De Palma ci mette la sua inesausta fantasia progettuale e verve interdisciplinare; un funzionario pubblico capace e pragmatico come Dicesare ci mette una sperimentata cazzimma (e penso che per avere a che fare con la *Scala* sia servita tutta). Mi riesce difficile immaginare una formazione migliore.

**Ricordi**  
Cimitero degli animali

**Fuffy, Lilly, Bob, Duffy.**  
**Un posto oltre il cuore.**

*Dedicato ai fedeli compagni dell'uomo.  
Un posto dove potranno essere ricordati per sempre.*

**parcodeiricordi.it**  
333 9962244 - 328 6693667  
SS 16, km 682,500  
Uscita Consorzio ASI  
Foggia

**Una grande famiglia  
al servizio  
della salute.**

 **GRUPPO  
TELESFORO**  
UNIVERSO SALUTE

**SOS  
ERRORE  
MEDICO**

**ASSISTENZA PER  
IL RISARCIMENTO  
DELL'ERRORE MEDICO**

NUMERO VERDE GRATUITO  
**800 120 440**

Sarà un successo? Personalmente spero di sì, ma la quantità di incognite, da quelle meteorologiche in giù, è assai elevata. A Dio piacendo, però, la sera del 20 giugno Foggia sarà in diretta nazionale su *Rai Cinque* con il capolavoro del suo più illustre figlio, *l'Orchestra e il Coro del Teatro Petruzzelli di Bari, il Balletto del Sud di Fredy Franzutti*, un cast di cantanti di prim'ordine, da **Jorge de Leon a Gabriele Viviani a Maria Agresta**.

Sarebbe bello che la città tutta intera si «stringesse a coorte» per aiutare tutti noi Foggiani a vincere una sfida epocale, ma è logico che non lo si possa pretendere.



Qualcuno critica il logo della manifestazione ideato da **Christian Levantaci** (che invece a me piace molto, questione di gusti); un operatore culturale di Manfredonia sui social definisce vecchio l'impianto complessivo della manifestazione; un consigliere di opposizione, il professor **Nunzio Angiola**, ha protestato con toni piuttosto intensi per i disagi che verranno provocati al traffico e agli automobilisti dal lungo blocco parziale di piazza Cavour. Critiche e proteste legittime, ci mancherebbe.

Personalmente trovo umoristiche le proposte di spostare l'evento altrove, in particolare ai Campi Diomedei (potremmo chiamarlo «Giordano rave») ma al di là della praticabilità tecnica di queste ipotesi, dissento dall'idea che l'evento culturale più importante degli ultimi vent'anni (almeno) possa svolgersi in una location diversa da quella della nostra piazza più bella e importante.

Credo che gli automobilisti foggiani che protestano possano mostrare un po' di pazienza per qualche settimana. In fondo Umberto Giordano ha avuto pazienza per settantotto anni.

CONSULENZA GRATUITA  
Corso Garibaldi, 113 FOGGIA  
[www.soserroremedico.it](http://www.soserroremedico.it)

STAFF@MTCH

Foggia - Via Dante Alighieri, 11  
Tel. 0881 727697  
[www.staffmitch.it](http://www.staffmitch.it)

TEATRO GIORDANO FOGGIA  
5ª Edizione Ritornella Teatrale  
**RIPRENDIAMOCI LA SCENA**  
Al posto giusto: storie di riscatto e di partecipazione

FARMACIA  
TELESEPO

Ci leggiamo domani per «*Marina*».

0 comments | 0

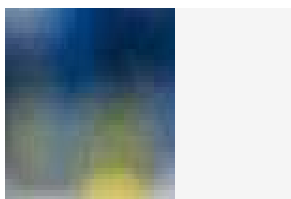
previous post

“Persepolis” e lo sguardo da bambina di Marjane che non ha perso la sua forza

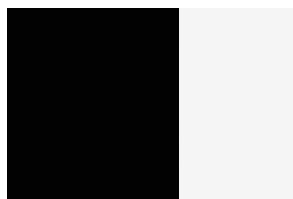
YOU MAY ALSO LIKE



Amedeo Minghi emoziona il Teatro del Fuoco: applausi...  
17 Marzo 2026



Sanremo, i meme e l'amore spettacolo: la canzone...  
9 Marzo 2026



Neapolitan Invasion: Avitabile ed Esposito infiammano il Teatro...  
10 Febbraio 2026

LEAVE A COMMENT

Your Comment

Name\*

Email\*

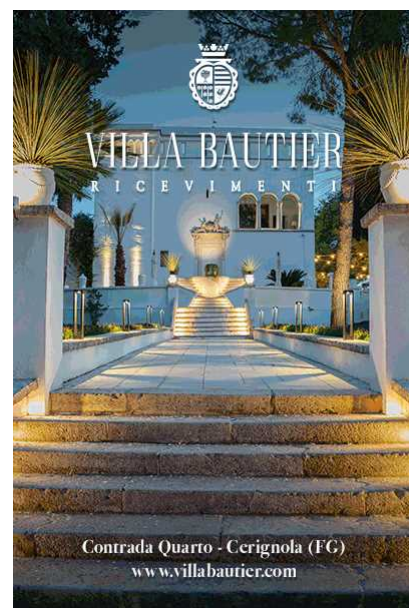
Website

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

SUBMIT



WWW.FARMACIA TELESFORO.IT



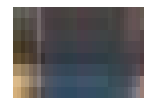
NEWS



Dal commercio alla cultura, Confcommercio Foggia protagonista del GIO Festival con un progetto diffuso per la città e la provincia  
4 Giugno 2026



“Fidel: storia di un leader – L'uomo che sfidò il secolo”, a Jesi la mostra per centenario della nascita e il decimo anniversario della scomparsa di Castro uno dei protagonisti della storia cubana  
3 Giugno 2026



10.000 presenze di pubblico, il successo di Mònde – Festa del Cinema sui Cammini  
1 Giugno 2026



Tra natura e immagini, torna la rassegna Suoni e Visioni d'Umbra. Nel Parco nazionale del Gargano dal 6 giugno  
1 Giugno 2026